

Blackmagic URSA Mini Pro



El modelo URSA Mini Pro es una versión cinematográfica digital para profesionales que combina una excepcional calidad de imagen con las prestaciones y los controles de una cámara de estudio tradicional. Incluye un sensor Super 35mm 4.6K con un rango dinámico de 15 pasos que resulta ideal para largometrajes, aunque también puede emplearse en modo Video para proyectos comunes. Por otra parte, cuenta con filtros de densidad neutra y una montura intercambiable, y permite grabar en formato RAW o ProRes mediante el uso de tarjetas SD o CFast. Cabe destacar además que su diseño balanceado brinda la comodidad necesaria para poder usarla durante todo el día.

€5 285

Características de la cámara

Tamaño del sensor

25.34 mm x 14.25 mm (Super 35)

Montura

Montura EF incluida. Monturas intercambiables PL, B4 y F (opcionales).

Control del objetivo

Control electrónico mediante las conexiones de la montura EF o un conector de 12 pines para objetivos compatibles.

Rango dinámico

15 pasos.

Resoluciones de captura

4608 x 2592, 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1), 4096 x 2304 (4K 16:9), 4096 x 2160 (DCI 4K), 3840 x 2160 (UHD), 3072 x 2560 (3K anamórfico), 2048 x 1152 (2K 16:9), 2048x1080 (DCI 2K), 1920 x 1080

Frecuencias de imagen

La frecuencia de imagen máxima del sensor depende de la resolución y el formato seleccionado. Frecuencias de imagen para reproducción: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 y 60 f/s. Otras frecuencias de imagen: Hasta 60p en 4.6K o 120p en 2K al reducir el área aprovechable del sensor.

Filtros de densidad neutra integrados

Un filtro con cuatro opciones: transparente, 2 pasos, 4 pasos y 6 pasos.

Enfoque

El botón FOCUS permite activar el indicador de enfoque y la función de enfoque automático en objetivos compatibles.

Control del diafragma

Rueda y control táctil para ajuste manual en objetivos electrónicos. Botón para ajuste automático instantáneo en objetivos compatibles, a fin de no perder píxeles en el modo Film. Valor promedio de autoexposición para escenas en modo Video.

Dimensiones de la pantalla

4 pulgadas

Tipo de pantalla

Pantalla táctil capacitiva de cristal líquido.

Metadatos SDI

Ingreso de datos automático en objetivos EF, B4 y PL compatibles con i/Technology. Almacenamiento automático de los ajustes de cámara y la información de la claqueta, por ejemplo, el proyecto, el número de escena, la toma y las notas especiales.

Controles

Menús en pantalla táctil de 4".
Botones para otros controles. Dos teclas de acceso rápido programables.

Código de tiempo

Contador extremadamente preciso.
Desfasaje de 1 fotograma cada 8 horas.

Conexiones**Entradas de video**

1 x SDI

Salidas de video

1 x SDI principal, 1 x SDI para supervisar imágenes.

Velocidad de transmisión SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

Entradas de audio analógico

2 x XLR para señales analógicas/AES a nivel de línea o micrófono. Modo de alimentación fantasma disponible.

Salida de audio analógico

1 x 3.5 mm para auriculares, compatible con teléfonos iPhone.

Señales de sincronismo (entrada)

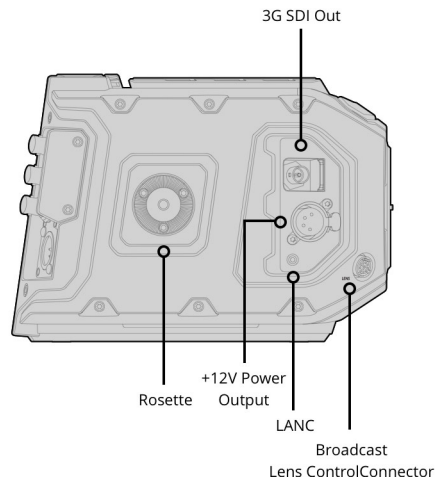
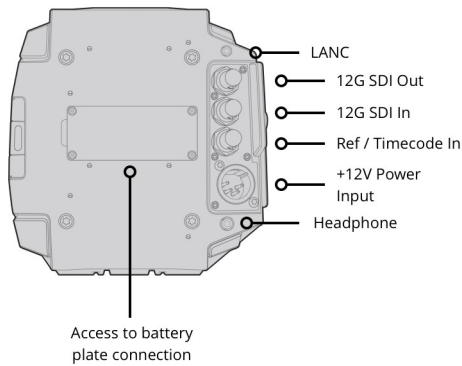
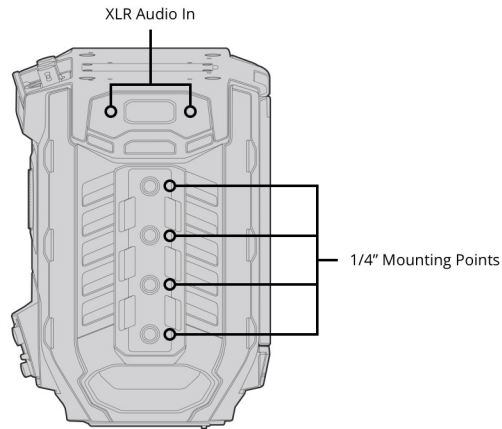
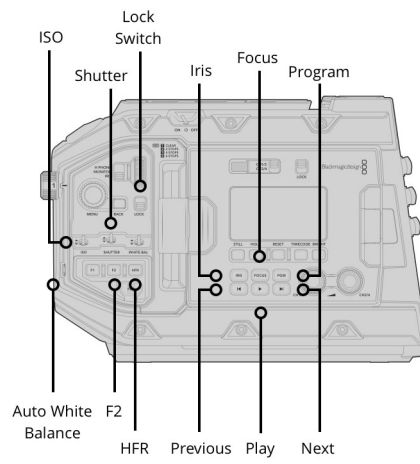
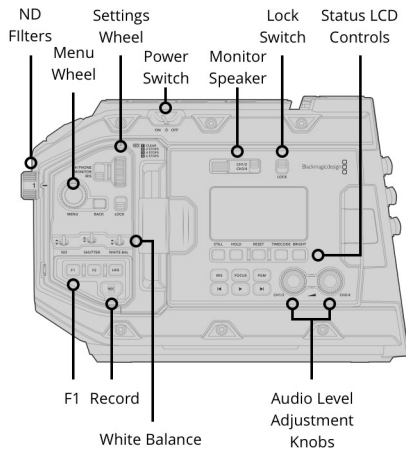
Tri-level Sync, Black Burst y código de tiempo.

Control a distancia

2 x LANC de 2.5 mm para comienzo/detención de la grabación o control del enfoque y la apertura del diafragma en objetivos compatibles.

Interfaz informática

Puerto USB tipo C para actualizar el sistema operativo interno.



Audio

Micrófono

Micrófono estéreo integrado.

Altavoz integrado

1 altavoz monoaural.

Formatos compatibles

Estándares SD

No disponible.

Estándares HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Estándares UHD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformidad SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 nivel B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

Muestreo de audio SDI

48 kHz y 24 bits

Almacenamiento

Tipo

2 x CFast para grabar en formato
ProRes y RAW 4.6K. 2 x SD UHS-II
grabar en HD y UHD.
Consulta el manual o la nota
informativa
en [www.blackmagicdesign.com/es/
support](http://www.blackmagicdesign.com/es/support) para obtener más
información sobre unidades
compatibles.

Formato

Sistema ExFAT (Windows/Mac) o HFS+
(Mac).

Códecs compatibles

Códecs

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, CinemaDNG RAW 4:1, ProRes
4444 XQ QuickTime, ProRes 4444
QuickTime, ProRes 422 HQ
QuickTime, ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime y ProRes
422 Proxy QuickTime.

Control

Control externo

Protocolo de control SDI de Blackmagic, control mediante iPad y control Bluetooth. 2 x LANC de 2.5 mm para control del objetivo y la grabación.

Etalonaje

Sistema de etalonaje

DaVinci YRGB.

Comunicación y luz piloto

Indicador de cámara al aire

Luz indicadora en la pantalla LCD y los visores URSA Viewfinder y URSA Studio Viewfinder.

Sistema de comunicación

Canales SDI 15/16 y compatibilidad con auriculares diseñados para teléfonos iPhone.

Características de almacenamiento

Tipo

2 x CFast 2.0
2 x SD UHS-II

Velocidades

4608 x 2592
CinemaDNG RAW - 513 MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s
CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s
3840 x 2160
ProRes 444 XQ - 250 MB/s
ProRes 444 - 165 MB/s
ProRes 422 HQ - 110 MB/s
ProRes 422 - 73.6 MB/s
ProRes 422 LT - 51 MB/s
ProRes Proxy - 22.4 MB/s
1920 x 1080
ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s
ProRes 444 - 41.25 MB/s
ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
ProRes 422 - 18.4 MB/s
ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Las velocidades de transferencia se basan en una frecuencia de 30 f/s.

Formatos de grabación

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 y RAW 4:1 sin pérdida de información con rango dinámico cinematográfico a 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 y 1920 x 1080. ProRes 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 y 1920 x 1080 en rango dinámico de película o video.

Soporte informático

Programas incluidos

Sistema operativo para el modelo URSA Mini
DaVinci Resolve Studio con llave electrónica (USB) para Mac OS X y Windows.
Blackmagic Camera Setup.

Sistemas operativos



Mac OS X 10.11 (El Capitan),
macOS 10.12 (Sierra) o posterior.



Windows 8.1 o Windows 10.

Requisitos energéticos

Fuente de alimentación

1 fuente externa de 12 V. Conector Molex de 12 pines en la base trasera para baterías.

Toma de alimentación externa

1 x XLR con 4 pines para baterías o fuentes de alimentación externas. Conector Molex de 12 pines en la base trasera para baterías. Base para baterías con montura en V. Incluye salida D-Tap regulada de +12 V.

Tipo

Montura en la parte trasera de la cámara, compatible con bases para baterías tipo V-Lock o Gold Mount.

Accesorios

Accesorios opcionales

Monturas URSA Mini Pro PL, B4, F y EF.
Soporte para hombro con manija superior y brazo extensor
URSA Viewfinder
URSA Studio Viewfinder
Juego de anillos adaptadores
Soporte para baterías

Especificaciones físicas



Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura de almacenamiento

-20 °C a 45 °C (-4 °F a 113 °F)

Humedad relativa

0 % a 90 % sin condensación

Artículos incluidos

URSA Mini Pro

Tapa protectora para el sensor

Montura para objetivos EF

Manija lateral con cable LANC y correa

Fuente de alimentación

Tarjeta SD con manual y programas

DaVinci Resolve Studio con clave de activación

Garantía

12 meses de garantía limitada
otorgada por el fabricante.

Este sitio y todos sus contenidos son propiedad de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2018. Todos los derechos reservados.

Todas las marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Los precios de venta recomendados no incluyen impuestos ni portes de envío.

Este sitio web utiliza servicios de remarketing a fin de mostrar anuncios en otros sitios a personas que ya nos visitaron. Esta función se puede desactivar en cualquier momento desde la configuración de cookies.

Distribuidor autorizado