

SR-R1000

Unidad de almacenamiento SRMASTER



INFORMACIÓN PRELIMINAR



La unidad SR-R1000 es un sistema de almacenamiento de muy alta velocidad de nueva generación ideal para una gran variedad de aplicaciones de directo, broadcast y posproducción, como la grabación de material ISO multicámara, alimentación de clips con reproducción instantánea, ingesta múltiple de alta velocidad, almacenamiento en memoria caché y mucho más.

Gracias al extremadamente elevado ancho de banda de la plataforma SRMemory, la unidad SR-R1000 puede gestionar 2D, 3D, 1080p y 4K en una única unidad, ofreciendo una creatividad profesional incomparable.

PrimeSupport

Este producto incluye el paquete completo PrimeSupport. Esta opción incluye un servicio de reparación rápido y sin complicaciones, además de una línea telefónica de asesoramiento técnico por parte de expertos y el préstamo gratuito de una unidad mientras la suya esté reparándose. Esto le da la tranquilidad de que Sony mira por su equipo y por su negocio.

Características

INFORMACIÓN PRELIMINAR

Esto es información preliminar preparada para IBC 2011. Todas las características y especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

Almacenamiento extraíble de alta velocidad y gran capacidad

La serie SRMASTER utiliza la tarjeta SRMemory como soporte de grabación. Las tarjetas SRMemory son las únicas del sector que consiguen una velocidad de lectura/escritura garantizada de hasta 5 Gbps, además de ofrecer una capacidad de almacenamiento de hasta 1 TB, y todo ello dentro de un formato extremadamente pequeño y ligero. A diferencia de otras SSD y tarjetas de memoria informáticas de uso general, la tarjeta SRMemory garantiza el flujo de datos gracias al algoritmo de control de memoria patentado por Sony. Con esta capacidad extrema de grabación/reproducción, las tarjetas SRMemory son los dispositivos de almacenamiento idóneos para aplicaciones como la producción 3D y la cinematografía digital 4K de alta frecuencia de cuadro. Una sola tarjeta SRMemory puede grabar hasta tres plataformas de cámaras 3D simultáneamente y reproducir el montaje desde cualquiera de ellas.

Masterización de ficheros de calidad

Los productos SRMASTER utilizan el esquema de compresión de imagen MPEG-4 SStP (Simple Studio Profile) que se utiliza también en la gama de magnetoscopios HDCAM SR. Totalmente probado y comprobado, SStP es un algoritmo de compresión visual sin pérdida de intracadro/intracampo que graba ficheros de imagen RGB de 10 bits o 12 bits, o 4:2:2 de 10 bits que se pueden editar de forma nativa con muchas de las principales plataformas de edición no lineal.

Además de los modos SR-HQ (880 Mbps) y SR-SQ (440 Mbps) ya existentes, los productos SRMASTER admiten un nivel de compresión adicional denominado SR-Lite (220 Mbps en 1080/59i), adecuado para la producción de programas en HDTV. Se pueden grabar hasta 16 canales de pistas de audio sin compresión, así como los metadatos asociados, y todo ello empaquetado en un paquete MXF estándar. Debido al amplio espectro de grabación de las tarjetas de memoria SR, se pueden grabar ficheros DPX sin compresión, así como ficheros 4K nativos de la cámara.

Tecnología de futuro multiformato

Los productos SRMASTER admiten 3G-SDI (SMPTE 424M) para ofrecer una interfaz de imagen/audio/datos en tiempo real. Todos los productos SRMASTER

admiten grabación en RGB con ancho de banda completo, 4:2:2/1080/60p y 3D estereoscópica, mientras que ciertos productos también admiten grabación/reproducción 4K (4096 x 2160) y QFHD (3840/2160) en tiempo real. Los ficheros grabados de forma nativa se pueden compartir en el entorno de posproducción gracias a la conectividad en red de alta velocidad del grabador SR-R1000 y a la unidad de transferencia de datos SRPC-5 (hasta 10 Gbps).

Funcionamiento rápido

Las tarjetas SRMemory extraíbles se pueden montar/desmontar al instante en el dispositivo de grabación/reproducción. Los usuarios pueden acceder a cualquier cuadro de la tarjeta SRMemory con un retardo máximo de tan sólo seis cuadros. Además, puede duplicar material entre varias tarjetas SRMemory a la máxima velocidad de la tarjeta. Por ejemplo, una tarjeta de 1 TB con 10 horas de contenido HDTV puede duplicarse en unos 30 minutos.

Alta seguridad

La tarjeta SRMemory integra un potente sistema de recuperación de datos, lo que significa que sus valiosas imágenes y datos pueden recuperarse en caso de fallo en el chip de memoria causado, por ejemplo, por un corte de electricidad.* Además, para evitar un acceso no autorizado al contenido, las tarjetas SRMemory y los ficheros que contienen pueden protegerse con contraseña.

* En algunos casos, es posible que no se puedan restaurar las imágenes grabadas justo antes de un accidente. No se garantiza que siempre se consiga la restauración del contenido.

MPEG-4 Simple Studio Profile

La unidad SR-R1000 ofrece una calidad de imagen excepcional, gracias a la incorporación del codec estándar HDCAM-SR de Sony: el MPEG-4 Simple Studio Profile (SSStP).

Podrá utilizar diversos niveles operativos, desde SR-Lite (220 Mbps) y SR-SQ (440 Mbps) hasta SR-HQ (880 Mbps). Admite grabación 4:2:2 (10 bits) y RGB 4:4:4 (10 bits y 12 bits). También admite DPX para aplicaciones que requieren grabación sin compresión.

4 x canales de transmisión dual

La unidad SR-R1000 viene de serie con una configuración de 1 salida y se puede ampliar para gestionar hasta cuatro canales con una configuración flexible: 3 entradas/1 salida, 2 entradas/2 salidas, 1 entrada/3 salidas o 4 salidas, mediante la instalación de las tarjetas de entrada/salida opcionales SRK-R201 o SRK-R202.

Cada canal de A/V de la unidad SR-R1000 está diseñado para trabajar con vídeos de transmisión dual, lo que permite a los usuarios grabar y reproducir un par de señales estereoscópicas 3D o señales clave/relleno con un solo canal de A/V.

Se puede operar con los cuatro canales de A/V de

forma simultánea gracias a las tarjetas SRMemory de alta velocidad. Esto aumenta la productividad durante la operación en directo y la posproducción.

Potente operación estereoscópica en 3D: 1080P 3D y RGB 3D

El SR-R1000 aporta un nuevo nivel de producción en 3D a la operación en directo y la posproducción. Cada canal de A/V de la unidad SR-R1000 está equipado con una interfaz Dual-link 3G-SDI, lo que hace que las producciones en 3D estereoscópico sean más fáciles y asequibles. La unidad SR-R1000 puede gestionar hasta cuatro canales de señales 1080p 3D, o señales RGB 4:4:4 3D.

Multiformato: 1280x720, 1920x1080, 2048x1080/1556

Basándose en la extraordinaria capacidad de grabación multiformato de los magnetoscopios HDCAM-SR, la unidad SR-R1000 admite los siguientes formatos: 1280x720/4:2:2, 1920x1080/4:2:2, 1920x1080/4:4:4, 2048x1080/4:4:4 y 2048x1556/4:4:4.

* Super Slow Motion (180i) será admitido en el futuro como opción.

Grabación y reproducción en 4K

Cuando se configura para que pueda gestionar cuatro transmisiones de señales HD/2K, la unidad SR-R1000 puede grabar y reproducir imágenes de 4K (3840x2160, 4096x2160) mediante HD-SDI cuádruple o 3G-SDI cuádruple. Admite reproducción durante la grabación incluso durante operaciones en 4K.

16 canales de audio

Cada canal de A/V admite 16 canales de audio digital sin compresión (24 bits, 48 kHz/96 kHz*), junto con una capacidad de dividir-editar audio y vídeo. * Admite 8 canales de audio en caso de 96 kHz.

Almacenamiento extraíble de 4 TB (en el futuro, almacenamiento interno de 8 TB opcional)

La unidad SR-R1000 tiene cuatro ranuras para tarjetas SRMemory extraíbles. Se puede cargar una tarjeta de memoria de 256 GB, 512 GB o 1 TB en cada ranura, proporcionando hasta 4 TB de capacidad de almacenamiento (en el futuro admitirá 8 TB de almacenamiento interno de memoria fija como opción). Tan pronto como finaliza, por ejemplo, un evento en directo, puede extraer al instante las tarjetas SRMemory para llevarlas a las instalaciones de posproducción: se acabó el perder tiempo esperando a que los datos se descarguen.

Capacidad de conexión a red

La unidad SR-R1000 tiene la capacidad de transferencia de ficheros en red a través de dos puertos Gigabit Ethernet (GbE)*, y admite la transferencia de archivos en formato MXF (MPEG4 SSStP) mediante el protocolo FTP.

*La opción de 10 GbE estará disponible en 2012

Salida de conversión de formatos y de monitores múltiples

La tarjeta de salida SRK-R202 está equipada con un convertidor de formato interno que proporciona salidas SDTV subconvertidas de grabaciones 1080 y 720, 2-3 pull-down, conversión cruzada entre 1080 y 720 y entre 4:2:2 y 4:4:4. La salida de monitor múltiple le permite visualizar al instante los cuatro canales de vídeo de la unidad SR-R1000. (* Disponible en 2012)

Interoperabilidad y protocolo de control versátil

La unidad SR-R1000 se puede controlar por completo mediante mezclador y controladores de cámara lenta para cada canal de A/V por separado. El sistema es compatible con los protocolos de control más conocidos, como el protocolo de magnetoscopio/disco de

Sony y el protocolo VDCP*. Cuando se trabaja en un entorno de operación en directo y posproducción con mezcladores MVS, la unidad SR-R1000 puede utilizarse como alimentador de clips 2D/3D, como fuente de señales clave/relleno sincronizadas, como alimentador de gráficos o como memoria intermedia temporal para composición.

La unidad SR-R1000 también se integra a la perfección con herramientas de terceros y con los editores más populares, incluyendo Avid Media Composer™ y Apple Final Cut Pro™.

*VDCP se admitirá en 2012.